

النص:

تلك الأرواح الخضراء

من المشكلات التي تُورِّقُ العالمَ في هذا العصرِ البيئيةِ الطبيعيةِ وما تتعرَّضُ له من دمارٍ شاملٍ بشع، لأنَّ ما هوَ حادثٌ في الأرضِ الآنَ من ارتفاعِ درجةِ حرارتها والجفافِ الطويلِ في إفريقيا، والأعاصيرِ والفيضاناتِ المدمِّرةِ، وأخيراً ثقبُ الأوزونِ يرجعُ بدايةً إلى الهجومِ الشرِّسِ الذي تتعرَّضُ له الأشجارُ في كلِّ أنحاءِ العالمِ، إلى جانبِ ارتفاعِ نسبِ التلوثِ الكيماويِّ في شتَّى النواحي.

إنَّ الأشجارَ هي رئةُ العالمِ، فهي تأخذُ ثانيَ أكسيدِ الكربونِ وتُخرِجُ لنا الأكسجينَ، فثاني أكسيدِ الكربونِ إذا ظلَّ في الجوِّ يؤدي إلى ارتفاعِ درجةِ حرارةِ الأرضِ لأنَّ ذراته (تحبسُ جزءاً من الأشعةِ فوقِ الحمراء)، فلماذا نسيتِ البشريَّةُ أهميَّةَ الأشجارِ حيويًا وجمالياً؟ ولماذا نسيَ العالمُ كلُّهُ - المتحضَّرُ وغيرُ المتحضَّرِ - الدورَ الذي تلعبُهُ الأشجارُ في تنظيمِ الحياةِ في الكونِ؟ ومنَ يجهلُ أنَّ قطعَ الأشجارِ و تدميرَ الغاباتِ يدمِّرُ معه كما هائلاً من البيئاتِ الطبيعيَّةِ التي يُمكنُ من خلالها شفاءُ البشريَّةِ من كثيرٍ من أمراضها؟

مُنذُ بدأتِ الخليفةُ والأشجارُ عنصراً أساسياً في حياةِ الإنسانِ، فإذا عجزنا عن حمايتها كان مآلنا الهلاكَ معها، فلنا صلاتٌ طبيعيَّةٌ وثيقةٌ بالغاباتِ التي هي مهدُّ أجدادنا الأوائلِ، إذ أطعمتهم وزودتهم بالوقودِ وبنَّتْ مساكنهم، ومنها صنعوا أسلحةَ صيدهم. إنَّ الأشجارَ هي التي جعلتِ حياةَ البشرِ ممكنةً على سطحِ الأرضِ.

(محسن حافظ، مجلة العربي، ع442، سبتمبر 1995)

الأسئلة

الجزء الأول: (12 نقطة)

أ- البناء الفكري: (06 نقاط)

- 1- استخراج الفكرة العامة للنص.
- 2- عرّض الكاتب بعض نتائج الهجوم الشرس على الأشجار. أذكر ثلاثاً منها.
- 3- للإنسان منذ القدم صلة طبيعية وثيقة بالشجرة.
- استخرج من النص ثلاث مظاهر تدل على ذلك
- 4- وظّف كل مفردة مما يلي في جملة من إنشائك: تَوْرُق - التلوّث.

ب- البناء الفني: (2 نقطتان)

" إنَّ الأشجار هي رئة العالم " في هذه العبارة استعارة.
اشرحها و بين نوعها.

ج- البناء اللغوي: (4 نقاط)

- 1- أعرب ما تحته خط في النص (البيئة ، الذي).
- 2- ما المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين في النص؟
- 3- صغّر الكلمة الآتية: " سَطْحٌ " مع الشكل التام.

الجزء الثاني: (08 نقاط)

الوضعية الإدماجية:

إنَّ جهل الإنسان لعلاقته بالشجرة أدّى إلى تدهور وتلوّث البيئة.
أكتب نصاً حجاجياً لا يتعدى اثني عشر سطراً تبين فيه:
أسباب ومخاطر تلوّث البيئة، داعياً إلى ضرورة المحافظة عليها، موظفاً التوكيد، الإغراء
والتحذير.

العلامة		عناصر الإجابة	مخاور الموضوع	
المجموع	مجزأة			
06	01	<p>الجزء الأول: (12 نقطة)</p> <p>1- الفكرة العامة للنص هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - الأشجار عنصر أساسي في حياة الإنسان. - دور الأشجار في الحفاظ على توازن البيئة. - الهجوم الشرس على الأشجار سبب رئيسي في تدهور البيئة. <p>ملاحظة: كل فكرة تصب في هذا المعنى تعتبر مقبولة.</p> <p>2- بعض نتائج الهجوم الشرس على الأشجار:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ارتفاع درجة حرارة الأرض. - الجفاف الطويل في إفريقيا. - الأعاصير والفيضانات المدمرة. - ثقب الأوزون. <p>3- المظاهر الدالة على صلة الإنسان بالشجرة:</p> <p>الإطعام ، التزود بالوقود ، بناء المساكن ، صنع أسلحة الصيد.</p> <p>4- توظيف كل مفردة في جملة مفيدة:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>تؤرق</u>: البطالة مشكل يؤرق الدول النامية. - <u>التلوث</u>: التلوث الصناعي خطر يهدد البيئة. 	أ- البناء الفكري	
	3×0,5	3×0,5		
	01	01		
	01	01		
02	01	<p>1- شرح الاستعارة: (رئة العالم) - شبه الكاتب العالم بالإنسان، فذكر المشبه (العالم) وحذف المشبه به (الإنسان) وكنى بلازمة من لوازمه (رئة).</p> <p>2- نوع الاستعارة: هي استعارة مكنية.</p>	ب- البناء الفني	
	01			
04	0,5	1- إعراب ما تحته خط في النص:	ج- البناء اللوغوي	
	0,5	- البيئة: مبدأ مؤخر		
	0,25	مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره		
	0,25	- الّدي: - اسم موصول		
	0,25	- مبني على السكون		
	0,25	- في محل نصب		
	0,5	- نعت		

العلامة		عناصر الإجابة	محاو الموضوع
المجموع	مجزأة		
	0,25 0,25 0,5 0,5	2- المحل الإعرابي للجملة الواقعة بين قوسين في النص: (تحبس جزءا...). - جملة فعلية - في محل رفع - خبر أن 3- تصغير كلمة (سَطْح) مع الشكل التام: سَطِيحٌ	
08	03 02 02 01	الجزء الثاني: (08 نقاط)	
		المؤشرات	المعايير
		1- نص حجاجي. - لا يتعدى 12 سطراً. - يبين مخاض التلوث. - تدعو فيه إلى ضرورة المحافظة على البيئة. - بتوظيف: التوكيد ، الإغراء و التحذير.	-1 الملاءمة
		- تربط الأفكار - التسلسل - الوضوح و الدقة	-2 الإنسجام
		- احترام النحو والصرف والإملاء- التراكيب و الصيغ - تناسب المعجم اللغوي مع الوضعية.	-3 أدوات اللغة
		- حسن العرض والخط. - حسن توظيف الشواهد.	-4 الإبداع و الإنقان